

ONGLES

De l'art sans frontière
pour un beau symposium

Heiner Hofmann, Gilles Brun, Michel Schmid et Robert Pecoul lors du symposium intitulé "Passages, Pas-sages".

J/PHOTO S.L.

La maison de Agnès et Gilles, sculpteur autodidacte, s'est remplie d'un groupe d'artistes de Frequenzen, Contemporary european art group, à l'occasion du symposium intitulé "Passages, Pas-sages", au Rocher d'Ongles. Voir tous ces artistes allemands, italiens, argentins, autrichiens, français et plusieurs locaux exécuter leurs œuvres, toutes plus originales les unes que les autres et mettre leur art en commun pour un symposium unique, fut un vrai régal pour les yeux des visiteurs.

Les enfants de l'école, invités par les artistes, sont aussi venus montrer leur talent, accompagnés de leur professeur et ont interprété à leur manière le sens de "Passages et Pas-Sages". Cette réalisation a donné lieu à un joli tableau exposé parmi les autres.

Le maire, Robert Pecoul, a noté sa grande satisfaction que

l'on fasse ainsi honneur à son village. *"Ce n'était pas la tour de Babel en vrai, mais les différentes langues parlées et entendues sont bien le signe que la barrière de la langue n'existe pas, quand c'est l'amitié forte entre les différents pays qui prévaut"*.

Le Groupe Frequenzen, réseau d'artistes européens, fut fondé en 1991. Tous les ans, depuis 1993, expositions et symposiums sont tenus, donnant aux artistes de Frequenzen la chance d'échanger des idées tout en présentant des œuvres au public. Après vingt symposiums en Hongrie, Allemagne, Autriche, Italie et Malte, cette année, le symposium s'est passé en France. Gilles Brun, longtemps membre du groupe a donc été leur hôte dans son nouvel atelier, au Rocher d'Ongles. Les œuvres terminées ont été exposées au Foyer rural d'Ongles.

S.L.